

город Екатеринбург

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Целевая аудитория	4
1.4.	Сроки реализации и режим занятий	4
1.5.	Структура программы	4
1.6.	Методы обучения	5
1.7.	Формы контроля и аттестации	5
1.8.	Ожидаемые результаты	5
1.9.	Перспективы дальнейшего обучения	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	7
3.	Учебный план программы	8
3.1.	Содержание программы (по модулям и темам)	8
4.	Список литературы и источников	10

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к поступлению в театральные вузы» разработана с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи“».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 „Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания“».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере „Реализация дополнительных общеразвивающих программ“ в соответствии с социальным сертификатом».
11. Устав МБУ ДО ДДТ им. Е. Е. Дерягиной.
12. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района города Екатеринбурга им. Е. Е. Дерягиной (утв. приказом от 30.06.2023 № 87-о).

Направленность программы — социально-гуманитарная.

Актуальность программы обусловлена высоким конкурсом в театральные вузы и спецификой творческих вступительных испытаний: абитуриенту необходимо системно освоить комплекс навыков — от работы с репертуаром до преодоления сценического волнения. Программа обеспечивает структурированную подготовку, соответствующую требованиям ведущих театральных вузов страны (ГИТИС, МХАТ, ВГИК, Щукинское училище, ЕГТИ и др.).

Отличительной особенностью программы является сочетание групповых тренингов и индивидуальных консультаций по репертуару, а также имитация реальных вступительных экзаменов с разбором ошибок и рекомендациями педагогов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: комплексная подготовка абитуриентов к вступительным испытаниям в театральные вузы РФ, развитие актёрских навыков, раскрытие творческого потенциала и формирование профессиональных компетенций, необходимых для успешного прохождения всех этапов отбора. Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства в сочетании с формированием российской гражданской идентичности, уважения к истории, культуре и традициям страны

Задачи программы:

- ознакомить с требованиями театральных вузов к абитуриентам;
- развить сценическую речь и дикцию;
- совершенствовать пластическую выразительность и сценическое движение;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- подготовить репертуар для вступительных испытаний;
- провести психологическую подготовку к экзаменам и кастингам;
- отработать навыки самопрезентации;
- обеспечить получение обратной связи от педагогов и коррекцию слабых сторон.
- развивать способность к эмпатии и нравственному выбору на материале произведений о судьбах людей в переломные периоды истории.

1.3. Целевая аудитория

Программа предназначена для:

- выпускников школ, планирующих поступать в театральные вузы;
- молодых людей, желающих попробовать себя в актёрской профессии;
- абитуриентов, нуждающихся в систематизированной подготовке к вступительным экзаменам;
- всех, кто хочет развить творческие способности и коммуникативные навыки.

1.4. Сроки реализации и режим занятий

Общий срок обучения: 12 месяцев (в зависимости от стартового уровня подготовки).

Режим занятий:

- 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- индивидуальные консультации по подготовке репертуара (по отдельному расписанию).

Продолжительность одного академического часа — 40 минут, между частями занятия предусматривается 10-минутная перемена.

1.5. Структура программы

Программа включает четыре основных модуля:

Модуль 1. Основы сценической речи

- постановка дыхания и голоса;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- орфоэпические нормы русского языка;
- техника чтения прозы, поэзии и драматургии;
- развитие речевого диапазона.

Модуль 2. Актёрское мастерство

- основы системы Станиславского;
- этюды на внимание и воображение;

- работа с партнёром;
- импровизация;
- создание сценического образа;
- анализ драматургического материала.

Модуль 3. Сценическое движение и пластика

- основы сценического боя;
- ритмика и танец;
- акробатические элементы;
- пластика тела;
- сценический костюм и его влияние на движение.

Модуль 4. Подготовка к вступительным испытаниям

- разбор требований конкретных вузов;
- подбор и репетиция репертуара (стихи, проза, басни);
- отработка монологов и сцен;
- проведение пробных экзаменов;
- психологическая подготовка;
- советы по составлению портфолио.

1.6. Методы обучения

- практические занятия в группах;
- индивидуальные репетиции;
- мастер-классы приглашённых педагогов и актёров;
- видеоанализ выступлений;
- посещение спектаклей с последующим разбором;
- творческие лаборатории и открытые уроки;
- участие в студенческих показах.

1.7. Формы контроля и аттестации

- Текущий контроль: регулярные этюды, упражнения, репетиции, наблюдение за динамикой развития навыков.
- Промежуточная аттестация: открытые уроки и тематические показы, защита репетиционного материала.
- Итоговая аттестация: пробный экзамен в формате вступительных испытаний театральных вузов, включающий:
 - чтение подготовленного репертуара (стихи, проза, басня);
 - исполнение монолога;
 - импровизационный этюд;
 - проверку пластических и вокальных данных.

1.8. Ожидаемые результаты

По окончании программы абитуриент должен:

Знать:

- требования театральных вузов к поступающим;
- основы актёрского мастерства;
- правила сценической речи;
- принципы сценического движения.

Уметь:

- выразительно читать художественные тексты разных жанров;
- создавать сценические образы;
- работать в ансамбле;
- импровизировать;
- управлять голосом и телом на сцене;

- способен эмоционально откликаться на темы подвига, памяти, служения Отечеству в художественных текстах;
- преодолевать сценическое волнение.

Владеть:

- техникой речи и дыхания;
- навыками актёрской психотехники;
- основами пластической выразительности;
- приёмами самопрезентации;
- репертуаром, соответствующим требованиям вузов.

1.9. Перспективы дальнейшего обучения

Успешное освоение программы даёт возможность:

- поступить в ведущие театральные вузы страны;
- продолжить обучение на профессиональных актёрских курсах;
- участвовать в любительских театральных проектах;
- применить полученные навыки в смежных профессиях (телевидение, дубляж, педагогика).

Программа регулярно актуализируется с учётом изменений в правилах приёма театральных вузов и современных тенденций театрального искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год/период	Дата начала	Дата окончания	Учебных недель	Учебных дней	Часов в неделю	Всего часов	Режим занятий
Основной курс	1 сентября	31 мая	36	108	6	216	3 занятия по 2 ак. часа

МБУ ДО ДЮЦ «Межшкольный стадион» организует работу с обучающимися в течение учебного года.

Продолжительность занятий по дополнительной общеразвивающей программе не может превышать 2 академических часа. Академический час равен 40 минутам.

После 40 минут занятий предоставляется возможность (10 мин) для отдыха детей. При этом сам тренировочный процесс продолжается, данное время может быть так же использовано для теоретической подготовки, воспитательной работы и другой деятельности педагогической направленности.

Организация образовательного процесса регламентируется расписанием занятий с учетом санитарно-гигиенических требований и норм. Расписание составляется в соответствии с Правилами внутреннего распорядка обучающихся, режимом работы школы и нормативными документами.

Режим работы учреждения с 8.00 до 20.00.

Учреждение работает с одним выходным днем (воскресенье).

2.2. Условия реализации программы

Информационно-методическое обеспечение. В образовательном процессе используются словесные, наглядные и практические методы. Применяются приёмы: объяснение, показ, инструктаж, тренинг, этюд, репетиция. Выбор методов зависит от возраста и уровня подготовки обучающихся.

Рекомендуемая структура занятия:

- Вводная часть (10–15 мин): разминка, речевой и пластический тренинг, настройка на работу.
- Основная часть (60–70 мин): освоение нового материала, отработка навыков, этюдная или репетиционная работа.
- Заключительная часть (10–15 мин): рефлексия, обсуждение, релаксация, подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение:

- просторный репетиционный зал с зеркалами;
- звукоусиливающая аппаратура;
- видеозаписывающее и воспроизводящее оборудование;
- реквизит для этюдов и постановок;
- стулья, кубы, ширмы, элементы костюмов и грима;
- маркеры, бумага для планирования и обсуждения.

Кадровое обеспечение. Педагог должен иметь высшее или среднее специальное педагогическое или театральное образование, владеть методиками работы с абитуриентами, уметь создавать благоприятную психологическую атмосферу, оказывать первую помощь, давать конструктивную обратную связь.

3. Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

№ п/п	Наименование темы	теория	практика	Общее количество часов:
1	Основы сценической речи	4	36	50
2	Актёрское мастерство	2	54	60
3	Сценическое движение и пластика	2	34	54
4	Подготовка к вступительным испытаниям	8	46	52
5	Патриотическое воспитание в театральной деятельности	8	18	
	Итого:	28	188	216

3.1. Содержание программы (по модулям и темам)

Модуль 1. Основы сценической речи

Тема 1.1. Постановка дыхания и голоса

- анатомия голосового аппарата;
- типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное);
- упражнения на развитие диафрагмального дыхания;
- работа над силой и выносливостью голоса;
- профилактика голосовых зажимов.

Тема 1.2. Дикция и артикуляция

- артикуляционная гимнастика;
- скороговорки и чистоговорки;
- отработка чёткости произношения согласных и гласных;
- разбор типичных речевых ошибок.

Тема 1.3. Орфоэпия и нормы русского языка

- правила литературного произношения;
- особенности ударения в русском языке;
- произношение заимствованных слов;
- работа с орфоэпическим словарём.

Тема 1.4. Техника чтения художественных текстов

- чтение прозы: темп, ритм, интонация;
- чтение поэзии: размер, рифма, паузы;
- чтение басен: характерность, ирония, мораль;
- анализ текста перед чтением.

Модуль 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Основы системы Станиславского

- понятие «предлагаемых обстоятельств»;
- правда переживаний и вера в вымысел;
- внимание и воображение актёра;
- этюдный метод работы.

Тема 2.2. Работа с партнёром

- навыки взаимодействия на сцене;
- умение слушать и слышать партнёра;
- передача и приём энергии в диалоге;
- парные и групповые этюды.

Тема 2.3. Импровизация

- этюды на бытовые ситуации;
- импровизация с реквизитом;

- реакция на неожиданные обстоятельства;
- развитие спонтанности и креативности.

Тема 2.4. Создание сценического образа

- анализ персонажа: характер, мотивы, цели;
- внешние и внутренние черты образа;
- работа с подтекстом;
- монолог как средство раскрытия характера.

Модуль 3. Сценическое движение и пластика

Тема 3.1. Основы сценического движения

- осанка и походка актёра;
- координация и баланс;
- перемещение в сценическом пространстве;
- работа с воображаемыми предметами.

Тема 3.2. Ритмика и танец

- чувство ритма и такта;
- базовые танцевальные элементы;
- связь движения и музыки;
- пластические этюды под музыку.

Тема 3.3. Сценический бой и акробатика

- безопасные приёмы сценического боя;
- падения и перекувылывания;
- основы фехтования;
- трюковые элементы без риска для здоровья.

Тема 3.4. Пластика тела

- освобождение от мышечных зажимов;
- выразительность жестов и поз;
- язык тела в актёрской игре;
- пластические миниатюры.

Модуль 4. Подготовка к вступительным испытаниям

Тема 4.1. Требования театральных вузов

- разбор правил приёма в ЕГТИ, ГИТИС, МХАТ, ВГИК, Щукинское училище;
- структура вступительных экзаменов;
- критерии оценки абитуриентов;
- типичные ошибки на прослушиваниях.

Тема 4.2. Подбор репертуара

- выбор стихов: лирика, гражданская, философская поэзия;
- проза: отрывки из классической и современной литературы;
- басни: И. А. Крылов, С. В. Михалков;
- монолог: драматический, комический, трагический.

Тема 4.3. Репетиции и отработка материала

- работа над интонацией и темпоритмом;
- создание характера в монологе;
- репетиции с партнёром и без;
- запись и анализ выступлений.

Тема 4.4. Пробные экзамены и психологическая подготовка

- имитация вступительного прослушивания;
- работа с волнением и стрессом;
- приёмы саморегуляции и концентрации;
- разбор ошибок и пути их исправления

Модуль 5. Патриотическое воспитание в театральной деятельности

Тема 5.1 Что значит быть патриотом?

- Разговор о важном. Дискуссия, разбор понятий «Родина», «служение», «память».
- Подбор тем для этюдов. Круг обсуждения, работа с ассоциациями.
- Формирование понятийного аппарата, соотнесение с личным опытом

Тема 5.2. Голоса истории: письма и дневники

- Работа с документальными текстами (письма с фронта, дневники).
- Выбор фрагментов для чтения.
- Художественное чтение, работа с интонацией и логическими ударениями
- Эмоциональное проживание реальных историй, связь поколений

Тема 5.3. «Память семьи: семейные истории в этюдах»

- Сбор семейных историй (интервью у старших родственников). Создание коротких этюдов на основе реальных сюжетов.
- Этюды, импровизация, работа с биографическим материалом
- Осознание ценности семейной памяти и вклада семьи в историю страны

Список литературы и источников.

Основная литература

1. **Станиславский К. С.** *Работа актёра над собой. В 2 ч.* — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2018. (Основа системы Станиславского, обязательна для понимания актёрского мастерства.)
2. **Чехов М. А.** *О технике актёра.* — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008. (Развитие творческой индивидуальности и воображения.)
3. **Кнебель М. О.** *О действенном анализе пьесы и роли.* — М.: ГИТИС, 2017. (Методика работы над драматургическим материалом, актуальна для вступительных испытаний.)
4. **Саричева Е. Ф.** *Сценическое слово. Практическое руководство для начинающих актёров.* — М.: Планета музыки, 2021. (Упражнения по сценической речи и дикции.)
5. **Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В.** *Искусство речи.* — М.: Искусство, 1977. (Классический учебник по сценической речи, полезный для подготовки к экзамену.)
6. **Морозова В. П.** *Пластика актёра: учебное пособие.* — М.: ГИТИС, 2015. (Основы сценического движения и пластики, необходимые для творческого экзамена.)
7. **Гиппиус С. В.** *Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.* — Минск: Амалфея, 2001. (Упражнения для развития актёрских способностей, включая внимание и воображение.)
8. **Захава Б. Е.** *Мастерство актёра и режиссёра.* — М.: ГИТИС, 2016. (Основы актёрского и режиссёрского мастерства, полезные для понимания сценического действия.)
9. **Кох И. Э.** *Основы сценического движения.* — СПб.: Лань, 2014. (Техника сценического движения, безопасная работа с трюками.)
10. **Фильченко Т. Ю.** *Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку.* — СПб.: РГИСИ, 2018. (Анализ текста и работа с подтекстом, важные для интерпретации произведений на экзамене.)

Дополнительная литература

11. **Немирович-Данченко В. И.** *О творчестве актёра.* — М.: Просвещение, 1984. (Беседы о театральной педагогике и актёрском мастерстве.)
12. **Поламишев А. М.** *Мастерство актёра: тренинг и творчество.* — М.: ГИТИС, 2007. (Практические методики развития актёрских навыков.)
13. **Акимов Л. А.** *Сценическое движение: учебное пособие.* — М.: ГИТИС, 2013. (Комплекс упражнений по сценическому движению и пластике.)
14. **Рубина Ю. М.** *Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку.* — СПб.: РГИСИ, 2018. (Работа с текстом, интонацией и подтекстом.)
15. **Морозов В. П.** *Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники.* — М.: ИП РАН, 2002. (Работа с голосом и резонансом, полезная для вокальной подготовки.)
16. **Петрова А. Н.** *Логопедическая ритмика.* — М.: Владос, 2002. (Упражнения на связь речи и ритма.)
17. **Сарабьян Э., Вронская С.** *Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Жесты. Интонации. Мизансцены.* — М.: АСТ, 2011. (Практические упражнения для актёров.)
18. **Булатова Л. Г.** *Сценическая речь: ритмы и вариации.* — СПб.: СПбГАТИ, 2010. (Работа над ритмом, интонацией и выразительностью речи.)

Художественная литература для репертуара(с учётом требований ЕГТИ)

Поэзия:

- А. С. Пушкин («Я вас любил...», «Зимнее утро», «Памятник»);
- М. Ю. Лермонтов («Парус», «Тучи», «Утёс»);
- С. А. Есенин («Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»);
- А. А. Ахматова («Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король»);
- М. И. Цветаева («Мне нравится, что вы больны не мной...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»);
- В. В. Маяковский («Послушайте!», «А вы могли бы?»).

Проза:

- И. С. Тургенев («Муму», рассказы из «Записок охотника»);
- А. П. Чехов (рассказы: «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре»);
- И. А. Бунин («Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание»);
- А. И. Куприн («Гранатовый браслет», «Чудесный доктор»);
- В. М. Шукшин (рассказы: «Чудик», «Срезал»).

Басни:

- И. А. Крылов («Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Рак и Щука»);
- С. В. Михалков («Заяц и Черепаха», «Муха и Пчела»).

Драматургия (для монологов и сцен):

- А. С. Грибоедов («Горе от ума»);
- А. Н. Островский («Гроза», «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся»);
- Н. В. Гоголь («Ревизор», «Женитьба»);
- А. П. Чехов («Вишнёвый сад», «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня»);
- М. А. Горький («На дне»);
- А. В. Вампилов («Утиная охота», «Старший сын»).

Справочные издания

19. *Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы* / Под ред. Р. И. Аванесова. — М.: Русский язык, 1988. (Для работы над правильным произношением.)

20. *Толковый словарь русского языка* / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М.: Оникс, 2008. (Уточнение значений слов и выражений.)
21. *Словарь синонимов русского языка* / Под ред. А. П. Евгеньевой. — М.: Астрель, 2003. (Для работы над выразительностью речи и подбором слов.)

Электронные ресурсы

22. Официальный сайт ЕГТИ (egti.ru) —
разделы о правилах приёма, требованиях к абитуриентам и вступительных испытаниях.
23. База данных спектаклей и рецензий на портале «Театрал» (teatral-online.ru) —
для анализа современных постановок и тенденций.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992887

Владелец Красовская Анна Сергеевна

Действителен с 13.09.2025 по 13.09.2026