

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Межшкольный стадион»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ
«Межшкольный стадион»
Протокол № 1
От 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО ДЮЦ

«Межшкольный стадион»

А.С. Красовская



Приказ №08-о

От 14.01.2026

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Основы театрального искусства»
Возраст обучающихся: 7-17 лет**

Автор-составитель:

Агуреева А.С.

тренер-преподаватель

город Екатеринбург

Оглавление	
Пояснительная записка:	3
Организационно-педагогические условия реализации программы	5
Рабочая программа	8
Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	10
«Основы театрального искусства» 1 год обучения	10
Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	13
«Основы театрального искусства» на 2 год обучения	13
Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	17
«Основы театрального искусства» на 3 год обучения	17
Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы театрального искусства» на 3 года обучения	26
Список литературы и источников	27

Пояснительная записка:

Настоящая программа ориентирована на развитие художественных навыков и творческого потенциала детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет посредством театрального искусства. Актуальность программы обусловлена социальной значимостью и соответствием современным запросам родителей и детей, а также государственной политике в области дополнительного образования и социального заказа общества.

Театральное искусство, объединяющее литературу, музыку, хореографию, сценографию и актерское мастерство, выполняет важную воспитательную функцию. В процессе обучения дети учатся взаимодействовать с окружающим миром, преодолевать жизненные трудности, реализовывать творческий потенциал, развивая социальный интеллект и приобретая ценный опыт. Театр выступает как мощная платформа для формирования нравственных и эстетических ценностей, а также способствует развитию личности.

Программа рассчитана на обучение без предварительных специальных знаний и навыков, с углубленным уровнем освоения. Общий срок реализации — 3 года, объем — 684 часа. Такой подход обеспечивает постепенное развитие умений и навыков, начиная с основ и заканчивая углубленной подготовкой к профессиональному сценическому мастерству.

Особенностью программы является внедрение модели наставничества «обучающийся-обучающийся», что способствует снятию психологических барьеров, формированию доброжелательной атмосферы и индивидуализации обучения.

Цель программы — эстетическое, интеллектуальное и нравственное развитие личности через театральное искусство и актерскую деятельность. Задачи включают освоение теоретических знаний, развитие сценической речи, актерских и сценического движения, а также формирование умений взаимодействовать в коллективе.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- способствовать освоению теоретических знаний, практических умений и навыков в области актерского мастерства;
- сформировать навыки сценической речи (дыхание; артикуляция; сценический шепот, речевой диапазон, дикция, пауза, смысловая пауза, люфт, тембральная окраска, интонирование и др.);
- сформировать знания в области драматургии, истории театрального искусства (жанры драматургии; виды театра; театральные профессии;

организация процесса постановки спектакля; театральное пространство; история театра, этика поведения зрителя и актера); – сформировать умения свободно двигаться в сценическом пространстве (мышечная свобода; пластичность; чувство ритма);

- сформировать знания и навыки в области основ макияжа и сценического грима;
- сформировать навыки творческого взаимодействия (взаимодействие с партнером; постановка импровизаций, этюдов, спектаклей).
- научить комплексу приёмов, необходимых для работы над ролью (держат внимание к объекту и партнеру; видеть, слышать, воспринимать; логичность и последовательность действий и чувств; чувство правды на сцене; выполнение сценической задачи; вера в предлагаемые обстоятельства).

Развивающие:

- развить пластические и речевые данные обучающихся;
- способствовать развитию психофизического аппарата (ощущение, восприятие, внимание, память; фантазия и воображение, образное мышление, преодоление мышечных зажимов);
- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развить эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развить организаторские способности; развить личностные и творческие способности детей.

Воспитательные:

- формировать мотивацию к занятиям актерским мастерством, к изучению театрального искусства;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- способствовать воспитанию духа командности, взаимовыручки и поддержки; сформировать личные качества: выдержку, самоотдачу, целеустремленность;
- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- основные теоретические понятия: театральное наблюдение, этюд, действие, событие, взаимодействие с партнером, сценическая задача, предлагаемые обстоятельства, органическое молчание, импровизация, темпо-ритм, постановка, сквозное действие, особенности различных школ актерского мастерства;
- комплекс приёмов, необходимых для работы над ролью;
- основы актёрского мастерства (психофизический аппарат, сценическая свобода, импровизация, этюды на «органическое молчание», «рождение слова»; сценическая речь);
- основы макияжа и сценического грима.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять тренинг психофизического аппарата, дыхательных мышц, артикуляции; тренинги на внимание, на овладение сценической свободой; на память физических действий;
- играть этюды импровизационного характера; на наблюдения, на «органическое молчание», «на рождение слова»;
- определять тип кожи, наносить национальный, характерный гримы; работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах.

Метапредметные

Учащиеся будут:

- ориентироваться в событиях культурной жизни;
- воспринимать, анализировать и оценивать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства, художественного образования;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над текстом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Личностные

У учащихся будут:

- развиты навыки выразительного и пластического поведения в пространстве
- развиты навыки выразительной сценической речи
- развиты потребность и желание сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- развиты понимание и осознание значимости занятия театральным искусством для личного развития.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Форма обучения – очная.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено частичное использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Программа предусматривает реализацию детской модели наставничества и шефства «обучающийся - обучающийся». Практика организации модели наставничества может быть представлена в следующих формах: «Компетентностное лидерство» (содействие во время учебно-воспитательного процесса), «Коллективно-творческое дело» (шефство старших обучающихся над младшими в рамках

выездных профильных смен, участие в различных мероприятиях).

Программа предполагает 3 уровня освоения материала. 1 уровень: общекультурный (1 год обучения) Задача этого уровня – расширение кругозора, знакомство с театром как с видом человеческой деятельности, постижение основ актерского мастерства. Задача педагога на этом уровне, учитывая особенности учащегося, создать условия, благоприятные для самовыражения ребенка, развития его творческого начала. На начальном этапе обучения у ребят очень остро стоит проблема преодоления себя, поэтому доброжелательная обстановка на занятиях, оценка усилий ребенка по типу «если сегодня не получилось – получится в следующий раз», постепенный переход от коллективных игровых заданий к индивидуальным этюдам, включение в программу специального цикла упражнений на снятие мышечных зажимов, избавление от которых помогает освобождению от страхов внутреннего напряжения, – позволяет достаточно хорошо подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества. На этом уровне происходит «погружение» в творчество, развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности. 2 уровень – базовый, или «познание себя» (2 год обучения, «Я в предлагаемых обстоятельствах»). Задача второго уровня – подвести ребенка к самостоятельному созданию условий для собственной актуализации и реализации своего творческого потенциала. Поэтому все упражнения в разделе «Творческий туалет и тренинг психофизического аппарата» направлены на совершенствование ребенком своей саморегуляции и лучшему соединению со своим «Я», на раскрытие внутренних механизмов психотехники актера и овладению ими на начальном этапе. Приобретение навыков физического действия в событийной ситуации. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, одиночные и парные этюды на наблюдение, память физических действий, органическое молчание, продолжается работа над этюдами на рождение слова. Упор делается на взаимодействие друг с другом, на ощущение партнёра и работу с партнёром. Необходимость участия в этюдах и в качестве «режиссера» и в качестве исполнителя в этюдах своих товарищей, а в работе над пьесой – соотнесение желаний и действий персонажа с волей и хотениями других действующих лиц – тренируют коммуникативные навыки ребенка, учат его учитывать не только свои желания и цели, но и желания и поступки других людей, помогают ребенку найти свое место в окружающем мире. Кроме актерского тренинга и работы над этюдами и ролью, в программу этого этапа включен блок по сценическому макияжу и гриму. 3 уровень – углубленный (3 год обучения). Он включает в себя разделы актерского тренинга и работы над спектаклем. Задача актерского тренинга – укрепить и развить навыки обучающегося в области самостоятельного овладения актерской психотехникой, характерностью, умением действовать в предлагаемых обстоятельствах, быть сценичным и пластически выразительным. Основным видом учебной деятельности являются подготовительные, настраивающие тренинги, этюды на литературной основе, репетиционная работа на основе драматического произведения. Условия набора и формирования групп. На первый год обучения принимаются все желающие заниматься театральным творчеством в возрасте 7 – 17 лет. Отсутствие специальных данных

(внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме в объединение. Возможен дополнительный набор на второй и последующие годы обучения учащихся, имеющих соответствующие знания, умения и навыки. Прием осуществляется по результатам собеседования. Минимальное количество человек в группе - 10. Формы проведения занятий: этюдная работа; творческое задание; экскурсии; театральные практикумы (контрольные занятия); репетиция. Материально-техническое оснащение *Просторный светлый класс, оборудованный зеркалами на стенах для репетиций; стулья (по количеству обучающихся); стол; кубы; ширмы; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура; видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура; реквизит.*

Рабочая программа

Программа «Основы театрального искусства» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения.

Раздел 1 «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и

видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Раздел 2 «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде

речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание

логики-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия.

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия

зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению.

Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

«Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя.

Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

Раздел 4 «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Помогает снять зажимы и комплексы, подготовиться для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения. Открыть в себе выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Основы театрального искусства» 1 год обучения.

Раздел 1. Основы театральной культуры. (10 часов)

1.1.

Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий.

Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на

год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Проведение инструктажа с учащимися.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Назови предмет в этой комнате на букву ...», игра на воображение «В лесу».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (2 часа)

Теория. Почему возник театр.

Практика. Парные этюды на молчание. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Особенности театрального искусства.

Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Игра «Скульптор и скульптура», самостоятельная подготовка зачина.

Форма контроля: наблюдение, игра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.4. Театр и зритель. (2 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: беседа.

1.5. Театральное закулирье. (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (66 часов)

2.1. Речевой тренинг. (42 часа)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка

дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса.

Тон.

Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика:

упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (24 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная

структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом.

Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (36 часов)

3.1. Пластический тренинг. (12 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие

индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа. (8 часов)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через

пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы.

Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (84 часа)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (60 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (24 часа)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Эпюд. Виды эпюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя.

Работа с

предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.

Выбор

драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось.

Какие

вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (38 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

Подбор

грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям. (14 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

Оформление

альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации.

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем отчетных работах, наблюдение. А также выполнение творческих заданий.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Основы театрального искусства» на 2 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1.1 Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Эпюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр эпюдов, обсуждение.

1.2. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития.

Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

1.3. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

1.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля.

Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра. 18-19 вв.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры.

Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные

русские актеры.

Раздел 2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги; Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.

Выразительность

и. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность
оса.
ражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной
мкости
оса.
орма контроля: анализ работ педагогом.
1. Работа над литературно-художественным произведением.
ория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор
произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного
произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.
актика.
индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.
слушивание перед зрителями, участие в конкурсах.
орма контроля: наблюдение, опрос.
здел 3. Ритмопластика.
1. Пластический тренинг.
актика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической
разительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение.
ражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.
орма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.
2. Пластический образ персонажа.
актика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе
д сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных
едств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические
рисовки
«Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».
орма контроля: творческие показы.
3. Элементы танцевальных движений.
ория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического
рсонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.
рактика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный
танец.
танцевальные этюды.
орма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.
здел 4. Актерское мастерство.
1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Виды памяти. Наглядно-
разная память. Восприятие, воображение, внимание
онцентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого
тенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».
рактика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие
терских
выкумов. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти.
гры
развитие внимания.
орма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
2. Сценическое действие.
еория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.
Вес».

Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие.
риёмы
сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика
действий и
предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с
бессловесными
действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для
выбора
логики поведения. Пластика.
практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.
упражнения и
игры. Работа над индивидуальностью.
форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
3. Творческая мастерская.
соревнования. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со
участительным
залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания
сценария.
выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение
ролей
обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.
практика. Выступление перед выбранной аудиторией.
форма контроля: наблюдение.
раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем.
1. Выбор и анализ пьесы.
соревнования. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям.
распределение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный
ход.
основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов
поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.
практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка
пьесы по ролям.
форма контроля: наблюдение, опрос.
2. Работа над спектаклем.
2.1. Работа над отдельными эпизодами.
практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером
персонажа.
репетиции отдельных сцен, картин.
форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.
практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и
приемов.
темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.
форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
2.3. Закрепление мизансцен.
практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных
эпизодов.
форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

4. Прогонные и генеральные репетиции.

актика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

орма контроля: анализ работы педагогом.

Показ спектакля.

актика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа.

орма контроля: анализ выступления.

дел 6. Контрольные занятия

актика: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также

полнение творческих заданий

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Основы театрального искусства» на 3 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры.

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям учащегося в начале учебного года.

Практика. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Игра «Знайки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

2. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

3. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

4. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены.

Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5. История русского театра в 20 - начале 21 в.

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко.

Творческий путь Вахтангова, Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 2. Техника и культура речи.

1. Речевой тренинг.

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Игровые упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

дел 3. Ритмопластика.

1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

2. Пластический образ персонажа.

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Форма контроля: творческие показы.

3. Сценическое движение.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

Логика

действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с словесными действиями. Составные образы роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

4. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

дел 4. Актерское мастерство.

1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест.

Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении

как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле.

Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения постановленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

3. Самостоятельная творческая работа.

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

дел 5. Работа над спектаклем.

1. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Работа над спектаклем.
ория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание
ической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.
актика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа
с созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как
творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех
аний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической
городке. Закрепление
зансен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.
огонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и
сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка
дельных сцен.
орма контроля: наблюдение, опрос, анализ.
. Показ спектакля зрителям.
актика. Премьера. Анализ показа спектакля.
орма контроля: анализ выступления.
конец учебного года – торжественное вручение грамот,
агодарственных писем. Чаепитие.
орма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также
полнение творческих заданий.

приёмы и методы организации образовательного процесса:

словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по
образцу
др.),
объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа,
демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение
деофильмов),
практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий,
петиции,
ступления, участие в конкурсах),
проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).
сновная форма обучения на занятиях: групповая.
формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного
образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное
не
обобщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество,
стивный
иск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и
индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность
еализуется в
зличных формах:
обсуждение,

ренинг,
презентация,
экскурсия,
просмотр спектаклей,
семинар,
дискуссия,
игра,
выступление,
концерт,
конкурс.

список применяемых педагогических технологий:

личностно-ориентированные,
информационно-коммуникативные,
переживающего обучения,
развивающего обучения,
проблемного обучения,
игровые технологии,
сотрудничества,
здоровьесберегающие технологии.
структура учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде
последовательности следующих этапов:

организационный этап,
проверочный этап,
подготовительный этап,
информационный этап
основной этап,
контрольный этап,
этап релаксации (физкультминутка),
рефлексивный (самоанализ) этап,
итоговый этап,
этап рефлексии (организация опроса обучающихся,
выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и
конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них
могут

не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Способом для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний,
который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие –
мысленное –
поминание – применение – обобщение – систематизация.

7. Оценочные материалы

Курский контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга
результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах,
результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных,
русских,
международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели

мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)
творческие задания для учащихся
история;

С чего начинается театр (вешалка)

Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)

Человек, который играет роль на сцене (актер)

Что продается в кассе театра (билет)

Театральное представление (спектакль)

Человек, который ставит спектакли (режиссер)

театральные задания

насос и мяч

игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч сидит

в начале упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит грустным, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча,

который

надувается воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову.

Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого).

Далее

роли могут поменяться ролями.

баскетболист и мяч

игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча.

Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка:

прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается

одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

актерская пантомимика

игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие актерской пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие

друг с другом за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой

группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и

дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то

во хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей
пы.
и же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала
дмет,
участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.
обы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно
ожнить
ание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный
песос,
пеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.
обходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник
ывает
зкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная
рица,
бослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

конкурс скульптур

ра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и
разительности. Проходит в несколько этапов.

рвый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо
льно существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15
30
сунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и
раактер
данной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких
дивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от
личества и
зраста детей).

орой этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную
скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между
тьми, и
тому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1
нуты.

к же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

етий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-
тырех
ловек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание —
обы
осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только
скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы.

к же
к на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.
вершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые
одят
ти двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в
оторую
дут входить дети всего отряда, класса или группы.

римеры одиночных и групповых скульптур: Девочка ни шаре; Атлант, держащий
ебо

течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с
тянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и
Курский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван
Терезинский

вместе сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер;
Соня и

Сидорка; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому
султану;

Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Работа на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий
читает

представляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый).

Участники делятся на пять-семь участников, желающих принять участие в конкурсе. Их
задача —

прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер
воображаемого диктора. Например:

телевизионный диктор;

диктор справочной службы вокзала;

учитель русского языка на изложении;

докладчик на торжественном собрании;

детектив;

журналист во время службы;

судовой, докладывающий командиру;

провинившийся двоечник;

казачник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в
соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке

стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и

художественно

выразительное произведение. Главным является выразительность чтения,

художественные

средства, интонация. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого

участника,

то же самое участники читают его дальше.

Эту игру можно позиционировать еще и как игру на организацию

драматического действия.

Игра с воздушным шариком

Эта игра служит для развития выразительности мимики, пластики,

умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться

как с

одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или

несколько

надувных воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

Человек, смотрящийся в зеркало;

Объяснение в любви;

расставание с любимым человеком;
начальник и подчиненный;
любленная парочка;
ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
родитель, отчитывающий сына-двусчника;
Шахматисты, играющие партию;
покупатель и продавец.

Спич на заданную тему
Соревнование на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с
целевым участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли
повседневной

жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как
определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без
подготовки

должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).
Пример: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на
которые

должен быть произнесен спич:

Классный журнал;
Школьный дневник;
Дверь директора школы;
Школьная парта;
Любимая ручка (писчая);
Классное окно;
Школьная перемена;
Урок;
Классный руководитель;
Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа,
м,
кузья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в
последнее

время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники
группы

должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не
догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

Школа;
Зоопарк;
Кинотеатр;
Автобус;
Магазин;
Самолет;
Дирк;
Вокзал;
Детский сад;

ольница.

antomима «Парный этюд»

астники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только

мику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем называется та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, оригинально и

и развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени

подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют этюд

од поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

рные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец,

льной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

ебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы театрального искусства» на 3 года обучения

Наименование темы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Количество часов			Количество часов			Количество часов		
	Все го	теор ия	практи ка	Все го	теор ия	практи ка	Все го	теор ия	практи ка
Основы театральной культуры	14	8	6	16	8	8	8	4	4
Техника и культура речи	16	6	12	34	10	26	26	10	18
Ритмопластика	20	2	18	18	2	16	26	2	24
Актёрское мастерство	106	6	100	102	6	96	86	6	80
Работа над спектаклем	56	5	59	42	6	46	66	16	60
Контрольные занятия	4	-	4	4	-	4	4	-	4
Итого:	216			216			216		

Список литературы и источников.

Литература для педагога:

Англинский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.

Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.

Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии

Библиотека

Педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.

Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. –

Ростов: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.

Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.

Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург,

ГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.

Гришиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак,

2008.-377 с.

Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение,

2004.

Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами

театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.

Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.

Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М.,

«Владос»,

2001. – 288 с.: ил.

Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я

вхожу

в мир искусства»), 2010.-144с., ил.

Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир

искусств, 2008.-№1.

Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М.,

Просвещение 1983.

С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты

занятий,

сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.

Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-

М.: ВЦХТ («Я

вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.

Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М.,

ВЦХТ

Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над

ролью»

М., Искусство, 1985.

Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.

Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности

школьников и

старших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.

Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.

Л. Пави. Словарь театра. М. 1991.

Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М:

Аванта+,

1. - с.222-413.

Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 589308906995863556254771095540604331751941992887

Владелец Красовская Анна Сергеевна

Действителен с 13.09.2025 по 13.09.2026